

SARHUA

Gaudencia Yupari Quispe, Venuca Evanán y Herbert Rodríguez

31 de octubre – cierre de año, 2024

Sarhua es una comunidad andina situada en Ayacucho - Perú, conocida por el arte pictórico de las Tablas de Sarhua y por el arte textil que forma parte de la vestimenta y cultura visual de la comunidad. Como efecto de la migración de sarhuinos y sarhuinas a Lima en las décadas de 1970 y 1980, migraron con ellos/as ambas tradiciones.

En el distrito de Chorrillos al sur de Lima, Gaudencia Yupari Quispe (Sarhua, 1965), perfeccionaría sus diseños bordados en blusas y polleras (faldas tradicionales) que confecciona para ella misma y para las sarhuinas migrantes e hijas de migrantes en Lima. En esa práctica enriquecería la aplicación de complejos diseños y aplicaciones de colores brillantes, dándole forma a figuras que representan cerros, flores y plantas del mundo andino, los cuales se aprecian en las franjas horizontales de las polleras. En sus bordados recientes como *Mamecha* o *Sin título (Aurorretrato)*, Yupari representa escenas idílicas de la vida en Sarhua, y, en *Wachakusqan Ñaupaqman (Después del parto)* o *Sin título (Autorretrato hilando)*, evoca episodios de su juventud y primera maternidad.

También en Chorrillos, la artista sarhuina Venuca Evanán Vivanco (Lima, 1987) y el artista Herbert Rodríguez (Lima, 1959) integrarían el arte textil de Sarhua a sus respectivas propuestas artísticas. Ya en 2018, Evanán venía incorporando en sus pinturas, fragmentos de textiles sarhuinos y en años recientes optaría por trabajar con las blusas sarhuinas cuyo preciosismo de los bordados es característico en la vestimenta de las mujeres. Para Evanán es una forma de difundir el arte textil de su entorno familiar y reconocerlo también como fuente de inspiración. Entre los años 2020 y 2024, Rodríguez, admirador del valor estético del bordado tradicional de las polleras y blusas sarhuinas, desarrollaría, a partir del análisis de las formas y colores de estas, versiones de composiciones de máscaras y personajes que luego serían elaboradas por Yupari.

Se trata de tres artistas con distintas miradas y acercamientos al arte textil de Sarhua que generan diálogos en torno a uno de los lenguajes del arte que, como sostendría recientemente el historiador del arte Manuel Segade, históricamente quedaron pauperizados y etiquetados como estéticas pobres o artesanía. En ese sentido, esta exposición se suma al trabajo sostenido de Herlitzka & Co. y sus dos ediciones de Trama en América, para generar nuevos diálogos y perspectivas en torno al arte textil de Latinoamérica.

Issela Ccoyllo
Historiadora del arte y curadora

Gaudencia Aquilina Yupari Quispe (Sarhua, Ayacucho, Perú, 1966) es una artista textil peruana, cantante y pintora de Tablas de Sarhua, una tradición pictórica que surgió en la comunidad andina de Sarhua, Ayacucho, en el centro-sur de Perú. Las Tablas de Sarhua se entregan como obsequio de inauguración a las familias de la comunidad. Hechos de tablones de madera de entre 2 y 3 metros de altura, elaborados a partir de árboles nativos locales, los tablones pintados se leen de abajo hacia arriba y cuentan la historia familiar de quienes reciben el regalo. Hace relativamente poco, siendo una bordadora excepcional, con diseños propios de su comunidad, produce una serie de paneles textiles con referencias autobiográficas y a su medio de origen. Muchas de ellas están inspiradas en los relatos que se inscriben en las tablas antes mencionadas. Junto con su hija Violeta Quispe, constituyó el Taller VIGA. Recientemente, se han incorporado dos de sus textiles a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Reside actualmente en las afueras de Lima.

Venuca Evanán (Lima, 1987) es una artista visual, activista y educadora. heredera de las expresiones artísticas de la comunidad de Sarhua, de la región de Ayacucho en el sur del Perú. Especializada en pintura con tierras de colores naturales y plumas de aves. Durante más de veinte años Evanán ha continuado con el desarrollo de las técnicas tradicionales de pintura de las Tablas de Sarhua, siendo hija de pioneros difusores de este arte como Primitivo Evanán y Valeriana Vivanco, combinando la técnica con la experimentación sobre diversos soportes como piedra, madera, textil, etc. La artista es una de las primeras mujeres en contribuir a esta producción artística típicamente masculina, su trabajo ha ampliado sus contenidos de representación para abordar temáticas relacionadas con las costumbres de su comunidad, el erotismo, el feminismo, la violencia de género, las luchas LGBTQ+, la vida cotidiana desde la agencia de las mujeres migrantes, la valorización de la mujer andina en la sociedad y su legado dentro de las artes visuales contemporáneas. En los últimos años también se ha dedicado a la transmisión de los saberes tradicionales de Sarhua y a la exposición de su arte individual y colectivamente en instituciones públicas y privadas dentro y fuera del Perú. En 2020 gana el Premio de Arte Contemporáneo del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) y en 2022 se presenta en la misma institución su muestra individual *Rikchary Warmi / Despierta Mujer*, curada por Issela Ccoyllo.

Herbert Rodríguez (Lima, 1959) estudió en la Escuela de Arte de la Universidad Católica del Perú. Miembro del renombrado Taller Huayco E.P.S. (1979-1982), figura clave de la escena subterránea (1984-1997) y Director Artístico del Centro Cultural El Averno (1999-2012). Su obra confronta nuestra mirada y apunta a hechos y temas que sacudieron al Perú y al escenario internacional, entre otros, la memoria de la violencia; derechos humanos; racismo; crítica institucional; educación; temas de memoria y dignificación; y el absurdo. Él utiliza

como plataforma tanto el circuito oficial del arte como el alternativo y, sobre todo, el espacio público. Aborda la cultura visual contemporánea y conecta la política con la vida cotidiana en conferencias, conciertos, performances, instalaciones, montajes, pintura, fotografía, murales, gráfica política, fotocopia, video experimental, entre otros medios. Parte de este cuerpo de trabajo ha sido reseñado en las exposiciones y libros *Nadie sale vivo de aquí*. *Herbert Rodríguez Cuatro décadas de insolencia visual (1979-2016)*, y también en *Inteligencia Salvaje (2018)*, ambas presentadas en Lima, Perú. Su activismo es un hilo conductor en el recorrido panorámico de cuatro décadas de arte crítico en el Perú, proceso que se destaca en su archivo personal. Su obra se encuentra en las colecciones del Museo de Arte de Lima; la Fundación Cartier, París; y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, donde se presentó como parte de la exposición *Vasos Comunicantes. 1881-2021*. En 2022, representó a Perú en la 59ª Bienal de Venecia.